

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 164»

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
от «26» 08 2020 г.
Н.Н.Хлыновская

Согласовано:
Зам.директора
по УВР
М.Г.Решетова

Утверждаю:
Директор школы
Ю.И.Ващенко
Приказ № 319-а
от «27» 08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (РУССКОЙ)**

5-9 класс

Составитель
Музыкина Елена Александровна
учитель русского языка и литературы
МКОУ
ООШ №164 п.Амзас

п.Амзас
2020г

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Личностные результаты изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

2.Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

5 класс

Введение (1)

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Славянская мифология (1)

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Персонажи славянской мифологии. «Велесова книга». Миф о сотворении земли.

Из древнерусской литературы (1 ч)

Никитин А. «Хождения за три моря» - памятник древнерусской литературы 15 века о путешествии тверского купца А.Никитина. Жанр хождения, позволивший описать природу, обычаи, обряды, политическое устройство, торговлю, сельское хозяйство Индии. Лирические отступления и автобиографические зарисовки, близость языка «Хождения...» к разговорной и деловой московской речи.

Из литературы XIX века (4)

Русские басни. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

Л.Н.Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность.

В.И.Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Н.Г.Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Из литературы XX века (4)

Е.А.Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви". Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я.Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

В.Я.Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

Родная природа в произведениях поэтов XX века (3)

А.А.Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». Образная система стихотворения, художественное своеобразие стихотворения.

В.Я.Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М.А.Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы. Практикум выразительного чтения.

Творчество писателей и поэтов Кемеровской области (2)

Софрон Тотыш. «Сказки Шапкайя». Жизнь и обычаи шорского народа.

Итоги года (1)

6 класс

Введение (1)

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Русский фольклор (1)

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Характеристика героев фольклорных произведений.

Из древнерусской литературы (1)

«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе

Из литературы XIX века (3)

Н.М.Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Ф.М.Достоевский. «Мальчики». Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.

Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашика»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Из литературы XX века (8)

Л.А.Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

А.П.Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

А.И.Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Ю.Я.Яковлев. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

А.Алексин. «Домашнее сочинение». Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

Р.П.Погодин. «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рожи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы и выражение

авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

Творчество писателей и поэтов Кемеровской области (2)

Г.Е.Юров. «Заповедное пространство». Стихотворения и поэмы о родном крае.

Итоги года (1)

7 класс

Введение (1)

Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Русский фольклор (1)

Героические былины Киевского цикла «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич».

Из древнерусской литературы (3)

«**Моление Даниила Заточника**» - памятник гражданственности, нравственности и духовности.

«**Повесть о горе-злосчастье**». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**». Вопросы стиля, проблема художественности и основные черты жанра духовного завещания «Жития протопопа Аввакума».

Из литературы XVIII века (1)

И.И.Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века (5)

Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». История создания, тема и сюжет, герои и образы, проблематика, конфликт, композиция, жанр, стиль и художественное своеобразие.

И.С.Тургенев. «Бурмистр». Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта (на выбор).

Из литературы XX – XXI века (21)

А.И.Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней.)

Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии писателя. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Ю.А.Гагарина

В.О.Богомолов. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах рассказа. Подвиг речников. Повесть «Иван». Война и дети – понятия несовместимые, противоестественные. Война – тяжелое испытание для детей.

Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

С.А.Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота на страницах произведения «Тринадцать лет».

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.

Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

Творчество писателей и поэтов Кемеровской области (2)

В.М.Мазаев – писатель, краевед и путешественник. Повести и рассказы «Синь-тайга». Герои – геологи, люди трудных и сложных характеров.

Итоги года (1)

8 класс

Введение (1)

Родная литература как способ познания жизни

Из древнерусской литературы (1)

Русские летописи и хроники. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Из литературы XVIII века (1)

Н.М.Карамзин. Историческая повесть «Наталья, боярская дочь». Герои повести и авторское отношение к ним. Язык повести.

Из литературы XIX века (5)

А.А.Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Е.А.Баратынский. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Образ города.

В.М.Гаршин. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

А.Н.Апухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

Из литературы XX века (7)

Л.Пантелеев. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. (**Васильев Б.П.** «Завтра была война». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.)

Л.Кассиль. «Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

Р.И.Рождественский. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Е.А.Пермяк. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.

В.Ф.Козлов. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Ю.Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», **Б. Окуджава.** «Песенка о ночной Москве». Мотив одиночества в лирике.

Творчество писателей и поэтов Кемеровской области (1)

Е.В.Дубро. Ее проза и поэзия, сказки-иносказания.

Итоги года (1)

9 класс

Введение (1)

Прогноз развития литературных традиций.

Из древнерусской литературы (2)

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.

Из русской литературы XVIII века (5)

Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления XVIII века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.

Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.

Из литературы XIX века (6)

А.С.Пушкин. «Метель». Особенности стиля пушкинской прозы, роль идейно-художественного замысла автора.

Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

А.М.Горький. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (на выбор). Герои неоромантизма. Малый эпический жанр.

Из литературы XX века (7)

Традиции литературы XX века.

И.А. Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».

А.И.Куприн. «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Габринус». Две героини, две судьбы.

А.Н.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д.Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

В.Быков. Повесть «Обелиск». Образы подростков в произведениях о ВОВ войне.

Из современной русской литературы (12)

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Т.Н.Толстая. «Соня». Мотив времени. Тема нравственного выбора. Символические образы.

В.Н.Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П.Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Р.И.Рождественский. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...».

Творчество писателей и поэтов Кемеровской области (1)

Любовь к малой родине (по выбору обучающихся и учителя).

Итоги года (1)

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Славянская мифология	1
3.	Из древнерусской литературы	1
4.	Из русской литературы XIX века	4
5.	Из русской литературы XX века	7
6.	Родная природа в произведениях поэтов XX века	1
7.	Творчество писателей и поэтов Кемеровской области	2
	Итого:	17

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Литературная сказка	1
3.	Из русской литературы XIX века	3
4.	Из русской литературы XX века	11
5.	Творчество писателей и поэтов Кемеровской области	1
	Итого:	17

7 класс

7 класс № п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Русский фольклор	2
3.	Из древнерусской литературы	8
4.	Из литературы XVIII века	2
5.	Из русской литературы XIX века	7
6.	Из русской литературы XX века	13
7.	Творчество писателей и поэтов Кемеровской области	2
	Итого:	35

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	1
3	Из литературы XVIII века	1
4	Из русской литературы XIX века	6
5	Из русской литературы XX века	7
6	Творчество писателей и поэтов Кемеровской области	1
7	Итого:	17

9 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	Введение. Прогноз развития литературных традиций	1
2	Из древнерусской литературы	2
3	Из русской литературы XVIII века	5
4	Из русской литературы XIX века	9
5	Из русской литературы XX века	9
6	Из современной русской литературы	8
7	Творчество писателей и поэтов Кемеровской области	1
	Итого:	35

Директор МКОУ ООШ № 164:
Ващенко Ю.И.
Ващенко Ю.И.

Директор МКОУ ООШ № 164:
Ващенко Ю.И.
Ващенко Ю.И.

Директор МКОУ ООШ № 164:
Ващенко Ю.И.
Ващенко Ю.И.