

7-8 класс

Познакомьтесь со стихотворениями:

1. Г. Р. Державин

ПИРАМИДА

Зрю
Зарю
Лучами,
Как свечами,
Во мраке блестящу,
В восторг все души приводящу.
Но что? – от солнца ль в ней толь милое блистанье?
Нет! – Пирамида – дел благих воспомянье.

2. Симеон Полоцкий.

«От избытка сердца уста глаголят» в честь рождения царевича Федора.



3. М.Е. Керн (перевод М. Ландмана)

Чудная строфа

Была строфа чудная
Внутри совсем пустая

С этого	С этого
боку	боку
что-то	что-то
болталось	болталось

А в середине
Дырка осталась

Шёл заяц мимо поутру
Заметил он в строфе дыру

Как	Как
тут	тут
просторно	просторно
И тепло!	И тепло!

С жильём мне явно повезло!

Вдруг из земли явился крот

Копал он рядом огород

Вы тут	Вы тут
одни,	одни,
совсем	совсем
одни?	одни?

Потом в строфу притопал ёж:

- Эй, потеснитесь, молодёжь!

Позвольте	Позвольте
мне	мне

4. Семён Кирсанов

Мой номер

Номер
стиха
на экзамен
цирку
ареной чувств моих и дум —
уверенных ног
расставляя
к
р у
и л
ц ь
по проволоке строчки,
качаясь,
иду.
Зонт Звон,
золот. зонт
Круг Рук
мертв. вёрт.
Шаг... Флаг
Сталь. Стал.
Взвизг! Вниз!
Жизнь, вскрик! Мышц скрип, стон! Мир скрыт, лишь
крик стогн!
Всю жизнь
глядеть
в провал
пока
в аорте
кровь дика!
Всю жизнь —
антрэ,
игра,
показ!
Алле!
Циркач стиха!

Семен Кирсанов, «Мой номер»

5. Ольга Иорина

11 воскресений

« 11 воскресений »

перелет, ³ улетела, ⁴ измещение перелетела, ⁵ улетела
сенная, ⁶ улетела, ⁷ улетела, ⁸ улетела, ⁹ улетела
растеская, ¹⁰ ласково прильнула
Гриша раскроила, ¹¹ раскроила, ¹² раскроила
и улетела ¹³ улетела, ¹⁴ улетела, ¹⁵ улетела
с ветром ¹⁶ улетела, ¹⁷ улетела, ¹⁸ улетела
разлетела, ¹⁹ разлетела, ²⁰ разлетела
на пополам ²¹ разлетела, ²² разлетела, ²³ разлетела
сидела ²⁴ разлетела, ²⁵ разлетела, ²⁶ разлетела
но ватархивае ²⁷ разлетела, ²⁸ разлетела, ²⁹ разлетела
переракровились ³⁰ разлетела, ³¹ разлетела, ³² разлетела
края

А под крошечки ¹¹ раставала, ¹² раставала, ¹³ раставала
земля...

6. Л. Кэррол

История Мыши (Из сказочной повести «Приключения Алисы в стране чудес»,
пер. А. Оленича-Гнененко)

И сказала
мышь
дворянге:
«Эта
тяжба,
сударь
мой,
без су-
дьи и
без при-
сяжных
будет
нудной
и пус-
той».
— «Я су-
дья и
я при-
сяжный,
что нам
за море
ходить?
Я рас-
сма-
риваю
дело
и ве-
лю
те-
бя
каз-
нить»*.

ЗАДАНИЕ 1: Напишите текст в жанре заметки в школьную газету о таких стихотворениях. Объем не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче. Обязательно ответьте на вопросы:

- **Что определяет графическую форму такого текста?**

- Чем отличается восприятие такого текста от традиционного стихотворного текста?

- Что потеряет такой текст, если напечатать его традиционным способом?

Информацию для заметки можно почерпнуть из статьи, содержащей краткие историко-литературные сведения о подобных стихотворениях:

«Изобретение этой стихотворной формы приписывается греческому поэту Симмиасу (жившему еще до н.э.). Сохранились три стихотворения – в виде секиры (очевидно, дорогой ему), крыльев и яйца (их форма связана с древнегреческой философской символикой). Писали такие стихи и александрийские поэты Досид и Феокрит. Фигурные стихи были популярны и в средние века, и в эпоху барокко. Расцвет визуальной поэзии пришёлся на рубеж XIX–XX веков. Во Франции поэты-экспериментаторы (Стефан Малларме, Гийом Аполлинер и другие) стремились к обновлению выразительной способности поэзии за счёт формы стихотворения и создавали стихи самых неожиданных и сложных форм (птица, ладонь, профиль человека и мн. др.).

В русской культуре поиски новой формы для поэзии продолжались на протяжении всего XX века. Этим занимались поэты-футуристы (В. Маяковский, В. Кручёных), авангардисты (А. Вознесенский, Г. Сапгир) и детские поэты.»

ЗАДАНИЕ 2: У каждого человека есть предметы, чем-то важные, значимые, любимые, возможно, любимые из-за их внешней формы (рукавицы, связанные бабушкой, детская игрушка, домашний питомец, любимая красивая ваза, дорогая, чем-то очень памятная чашка, настольная лампа и т.д.). А что, если воспеть им дифирамбы? И не просто сочинить стихи, краткое выразительное описание или эмоционально окрашенную историю, а написать их в форме этого предмета. Текст может быть серьёзным или шутливым, но должен соответствовать его основным особенностям: единство визуальной формы и содержания.

Напишите текст (поэтический, прозаический – на выбор), который будет оформлен так, как оформлялась «визуальная поэзия».